

VISUALISASI GAJAH SIRKUS DALAM KARYA SENI LUKIS



KONSEP PENGANTAR KARYA MINAT UTAMA SENI LUKIS

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni**

**Oleh:
DEFI NURMALITA
NIM. C.0612013**

**PRODI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

VISUALISASI GAJAH SIRKUS DALAM KARYA SENI LUKIS

Disusun Oleh:
DEFI NURMALITA
NIM. C. 0612013

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 29 Juli 2016
Pembimbing 1



Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S.
NIP. 195007111979031004

Pembimbing 2



Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196707172003121001

Kepala Prodi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta




Joko Lutut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

PENGESAHAN
VISUALISASI GAJAH SIRKUS DALAM KARYA SENI LUKIS

Disusun Oleh :
DEFI NURMALITA
NIM. C. 0612013

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal :

Dewan Penguji,

labatan

Nama

Tanda tangan

Ketua

Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S.
NIP. 195007111979031004

sekertaris

Yayan Suherlan, S.Sn, M. Sn.
NIP. 196707172003121001

enguji I

Dr.Nooryan Bahari, M.Sn.
NIP. 196502201990031001

enguji II

Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,



Prof. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Defi Nurmalita

NIM : C. 0612013

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Tugas Akhir yang berjudul *Visualisasi Gajah Sirkus dalam Karya Seni Lukis* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir.

Surakarta, Juli 2016

Yang membuat pernyataan,



Defi Nurmalita
NIM. C0612013

PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini di persembahkan untuk :

- Allah SWT, atas berkat, rahmat yang telah dilimpahkan-Nya
- Ayah (Warsiman), Ibu (Kasminah)
- Adik dan teman seperjuangan, yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- serta almamater, Univesitas Sebelas Maret untuk staff pengajar dan staff tata usaha yang telah bekerjasama dalam proses belajar mengajar sehingga terselesaikanlah Tugas Akhir ini.

MOTTO

“Kesuksesan hanya dapat diraih dengan segala upaya dan usaha yang disertai dengan doa, karena sesungguhnya nasib seseorang manusia tidak akan berubah dengan sendirinya tanpa berusaha”

(Defi Nurmalita)

“Sebuah tantangan akan selalu menjadi beban, jika itu hanya dipikirkan.

Sebuah cita-cita juga adalah beban, jika itu hanya angan-angan”

(Defi Nurmalita)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa penulis ucapkan serta alhamdulillahirobilalamin dipanjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu persyaratan guna kelulusan pada Program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Penulisan pengantar karya Tugas Akhir ini diharapkan dapat membuka wawasan serta referensi baru bagi generasi penerus khususnya Seni Lukis. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas, Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Narsen Afatara, M.S. selaku Pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Yayan Suherlan, S.Sn, M. Sn.selaku Pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyelesaian tulisan karya Tugas Akhir.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal di kemudian hari dan menjadi panutan dalam berkarya selanjutnya.

6. Segenap staf dan karyawan Prodi Seni Murni UNS dan UPT Perpustakaan.
7. Ayah dan Ibu yang selalu memberi dorongan serta doa dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
8. Seluruh teman-teman di Program Seni Murni angkatan 2012, dan seluruh teman-teman di Kontrakan Perumahan Puncak Solo yang dengan segala keramahannya selalu memberikan semangat serta dorongan dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini.
9. Teman-teman seperjuangan di studio lukis , serta teman-teman di studio minor.
10. Seluruh pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Dalam penulisan ini bisa dikatakan belum mencapai kata sempurna, masih memiliki kekurangan, maka diharapkan kritik dan saran atas penulisan karya Tugas Akhir ini. Akhir kata sekian dan terima kasih.

Surakarta, Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penulisan.....	4
E. Manfaat Penulisan.....	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Sumber Pustaka.....	5
1. Rujukan.....	5
a. Konsen Sejenis.....	7
b. Gajah.....	8
c. Gajah Sirkus.....	12

d. Tingkah Laku Gajah pada saat Sirkus.....	17
e. Estetika dan Kehidupan pada Gajah.....	18
2. Referensi.....	19
a. Seni.....	19
b. Seni Rupa.....	20
c. Komponen Seni.....	21
d. Ide Penciptaan.....	22
e. Unsur- Unsur Visual.....	23
f. Komposisi dalam Karya Seni.....	26
g. Perubahan Wujud dalam Karya Seni.....	26
B. Sumber Ide (Rujukan Karya).....	28
1. Referensi Karya.....	28

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Implementasi Teoritik.....	34
1. Tematik.....	34
2. Konsepsi	35
B. Implementasi Visual.....	36
1. Media.....	36
2. Proses.....	37
3. Penyajian.....	41

BAB IV ANALISIS KARYA

A. Karya 1 (<i>Gajah Sirkus</i>).....	43
B. Karya 2 (<i>Imajinasi Gajah</i>).....	46
C. Karya 3 (<i>Gajah dan Atraksinya</i>).....	48
D. Karya 4 (<i>Kecerdasan Gajah</i>).....	50
E. Karya 5 (<i>Payung Gajah</i>).....	52
F. Karya 6 (<i>Balon</i>).....	54
G. Karya 7 (<i>Roda Berputar</i>).....	56
H. Karya 8 (<i>Bola- Bola</i>).....	58
I. Karya 9 (<i>Kereta Gajah</i>).....	60
J. Karya 10 (<i>Hula Hoop</i>).....	62
K. Karya 11 (<i>Berhitung</i>).....	64
L. Karya 12 (<i>Atraksi Gajah</i>).....	66
M. Karya 13 (<i>Sembur</i>).....	68

BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	70
------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

A. Sketsa karya.....	
----------------------	--

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Gajah	8
2. Gambar 2. Gajah Sikus.....	13
3. Gambar 3. Atraksi Gajah.....	18
4. Gambar 10. <i>Cloven Bunny</i> karya Yusof Gajah.....	28
5. Gambar 11. <i>Family</i> karya Eddie Hera.....	30
6. Gambar 12. <i>Konflik</i> karya Eko Nugroho.....	32
7. Gambar 13. Karya 1.....	43
8. Gambar 14. Karya 2.....	46
9. Gambar 15. Karya 3.....	48
10. Gambar 16. Karya 4.....	50
11. Gambar 17. Karya 5.....	52
12. Gambar 18. Karya 6.....	54
13. Gambar 19. Karya 7.....	56
14. Gambar 20. Karya 8.....	48
15. Gambar 21. Karya 9.....	60
16. Gambar 22. Karya 10.....	62
17. Gambar 23. Karya 11.....	64
18. Gambar 24. Karya 12.....	66
19. Gambar 25. Karya 13.....	68

DAFTAR LAMPIRAN

A. Sketsa Karya

1. Gambar 1. Sketsa Gajah Sirkus
2. Gambar 2. Sketsa Imajinasi Gajah
3. Gambar 3. Sketsa Gajah dan Atraksinya
4. Gambar 4. Sketsa Kecerdasan Gajah
5. Gambar 5. Sketsa Payung Gajah
6. Gambar 6. Sketsa Balon
7. Gambar 7. Sketsa Roda Berputar
8. Gambar 8. Sketsa Bola-Bola
9. Gambar 9. Sketsa Kereta Gajah
10. Gambar 10. Sketsa Hola Hoop
11. Gambar 11. Sketsa Berhitung
12. Gambar 12. Sketsa Atraksi Gajah
13. Gambar 13. Sketsa Sembur

ABSTRAK

Defi Nurmalita. C. 0612013. 2012. *VISUALISASI GAJAH SIRKUS DALAM SENI LUKIS*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini memvisualisasikan gagasan pemikiran penulis dalam bentuk visual dari tingkah laku gajah pada saat pertunjukan sirkus, yang menjadi karakter dari ciri khas pada gajah sirkus sebagai sumber ide. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini yaitu: 1. Apa pengertian “Gajah Sirkus”? 2. Mengapa “Gajah Sirkus” diangkat sebagai tema dalam penciptaan karya seni lukis? 3. Bagaimana cara memvisualisasikan “Gajah Sirkus” ke dalam karya seni lukis?

Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1. Mendeskripsikan gajah dari sudut pandang visual. 2. Penulis ingin mewujudkan kemampuan dalam merumuskan konsep dalam karya seni rupa dua dimensi. 3. Memvisualisasikan gajah dalam mengekspresikan pengalaman estetis melalui elemen-elemen seni rupa dalam menghasilkan karya-karya yang inovatif.

Pembuatan karya seni lukis dengan konsep bentuk visual tingkah laku gajah pada saat sirkus berdasarkan pengalaman dan pengamatan penulis mengenai gajah sirkus. Gajah salah satu diantara hewan terpadai dan memiliki otak yang sangat berkembang. Gajah memiliki memori yang tajam. Pada saat pertunjukan sirkus banyak sekali tingkah laku gajah yang menarik jika diamati. Dengan bentuknya yang besar, belalainya yang panjang dan lentur membuat gajah lebih menarik. Gajah mempunyai otak cerdas. Berkat bakat kepandaian gajah, gajah disimbolkan sebagai simbol kecerdasan. Banyak sekali tingkah laku gajah sirkus yang membuat tertarik untuk melihatnya, seperti berhitung, bermain, dan menari. Cara menjaga hewan gajah yaitu dengan memperkenalkan tentang seni keindahan tingkah laku gajah dengan adanya pertunjukan sirkus gajah.

Teknik yang digunakan dalam pembuatan karya seni lukis ini adalah menggunakan teknik sapuan halus (cat acrylic ke dalam kanvas). Teknik ini di pilih penulis karena teknik ini biasa di gunakan penulis dalam membuat sebuah karya. Teknik penggunaan sapuan halus memudahkan penulis dalam memvisualisasikan konsep ke dalam suatu karya.

Kata Kunci : Gajah Sikus; Tingkah Laku Gajah Sirkus; Tehnik Sapuan Halus; Seni lukis.